

# Atto Secondo Scena Prima.

Diante, Critaceo.

Quanti sono Reali i re, quanta compagnia di soldati, quanta di cavalli.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Reale, Critaceo.

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, alternating between vocal lines (Soprano and Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "piano" and "forte".

*L'Espresso*  
 Giuseppe Verdi  
 Soprano e Tenore - Piano  
 Tempo moderato - Allegro  
 1. - 2. - 3. - 4. - 5. - 6. - 7. - 8. - 9. - 10. - 11. - 12. - 13. - 14. - 15. - 16. - 17. - 18. - 19. - 20. - 21. - 22. - 23. - 24. - 25. - 26. - 27. - 28. - 29. - 30. - 31. - 32. - 33. - 34. - 35. - 36. - 37. - 38. - 39. - 40. - 41. - 42. - 43. - 44. - 45. - 46. - 47. - 48. - 49. - 50. - 51. - 52. - 53. - 54. - 55. - 56. - 57. - 58. - 59. - 60. - 61. - 62. - 63. - 64. - 65. - 66. - 67. - 68. - 69. - 70. - 71. - 72. - 73. - 74. - 75. - 76. - 77. - 78. - 79. - 80. - 81. - 82. - 83. - 84. - 85. - 86. - 87. - 88. - 89. - 90. - 91. - 92. - 93. - 94. - 95. - 96. - 97. - 98. - 99. - 100. - 101. - 102. - 103. - 104. - 105. - 106. - 107. - 108. - 109. - 110. - 111. - 112. - 113. - 114. - 115. - 116. - 117. - 118. - 119. - 120. - 121. - 122. - 123. - 124. - 125. - 126. - 127. - 128. - 129. - 130. - 131. - 132. - 133. - 134. - 135. - 136. - 137. - 138. - 139. - 140. - 141. - 142. - 143. - 144. - 145. - 146. - 147. - 148. - 149. - 150. - 151. - 152. - 153. - 154. - 155. - 156. - 157. - 158. - 159. - 160. - 161. - 162. - 163. - 164. - 165. - 166. - 167. - 168. - 169. - 170. - 171. - 172. - 173. - 174. - 175. - 176. - 177. - 178. - 179. - 180. - 181. - 182. - 183. - 184. - 185. - 186. - 187. - 188. - 189. - 190. - 191. - 192. - 193. - 194. - 195. - 196. - 197. - 198. - 199. - 200. - 201. - 202. - 203. - 204. - 205. - 206. - 207. - 208. - 209. - 210. - 211. - 212. - 213. - 214. - 215. - 216. - 217. - 218. - 219. - 220. - 221. - 222. - 223. - 224. - 225. - 226. - 227. - 228. - 229. - 230. - 231. - 232. - 233. - 234. - 235. - 236. - 237. - 238. - 239. - 240. - 241. - 242. - 243. - 244. - 245. - 246. - 247. - 248. - 249. - 250. - 251. - 252. - 253. - 254. - 255. - 256. - 257. - 258. - 259. - 260. - 261. - 262. - 263. - 264. - 265. - 266. - 267. - 268. - 269. - 270. - 271. - 272. - 273. - 274. - 275. - 276. - 277. - 278. - 279. - 280. - 281. - 282. - 283. - 284. - 285. - 286. - 287. - 288. - 289. - 290. - 291. - 292. - 293. - 294. - 295. - 296. - 297. - 298. - 299. - 300. - 301. - 302. - 303. - 304. - 305. - 306. - 307. - 308. - 309. - 310. - 311. - 312. - 313. - 314. - 315. - 316. - 317. - 318. - 319. - 320. - 321. - 322. - 323. - 324. - 325. - 326. - 327. - 328. - 329. - 330. - 331. - 332. - 333. - 334. - 335. - 336. - 337. - 338. - 339. - 340. - 341. - 342. - 343. - 344. - 345. - 346. - 347. - 348. - 349. - 350. - 351. - 352. - 353. - 354. - 355. - 356. - 357. - 358. - 359. - 360. - 361. - 362. - 363. - 364. - 365. - 366. - 367. - 368. - 369. - 370. - 371. - 372. - 373. - 374. - 375. - 376. - 377. - 378. - 379. - 380. - 381. - 382. - 383. - 384. - 385. - 386. - 387. - 388. - 389. - 390. - 391. - 392. - 393. - 394. - 395. - 396. - 397. - 398. - 399. - 400. - 401. - 402. - 403. - 404. - 405. - 406. - 407. - 408. - 409. - 410. - 411. - 412. - 413. - 414. - 415. - 416. - 417. - 418. - 419. - 420. - 421. - 422. - 423. - 424. - 425. - 426. - 427. - 428. - 429. - 430. - 431. - 432. - 433. - 434. - 435. - 436. - 437. - 438. - 439. - 440. - 441. - 442. - 443. - 444. - 445. - 446. - 447. - 448. - 449. - 450. - 451. - 452. - 453. - 454. - 455. - 456. - 457. - 458. - 459. - 460. - 461. - 462. - 463. - 464. - 465. - 466. - 467. - 468. - 469. - 470. - 471. - 472. - 473. - 474. - 475. - 476. - 477. - 478. - 479. - 480. - 481. - 482. - 483. - 484. - 485. - 486. - 487. - 488. - 489. - 490. - 491. - 492. - 493. - 494. - 495. - 496. - 497. - 498. - 499. - 500. - 501. - 502. - 503. - 504. - 505. - 506. - 507. - 508. - 509. - 510. - 511. - 512. - 513. - 514. - 515. - 516. - 517. - 518. - 519. - 520. - 521. - 522. - 523. - 524. - 525. - 526. - 527. - 528. - 529. - 530. - 531. - 532. - 533. - 534. - 535. - 536. - 537. - 538. - 539. - 540. - 541. - 542. - 543. - 544. - 545. - 546. - 547. - 548. - 549. - 550. - 551. - 552. - 553. - 554. - 555. - 556. - 557. - 558. - 559. - 560. - 561. - 562. - 563. - 564. - 565. - 566. - 567. - 568. - 569. - 570. - 571. - 572. - 573. - 574. - 575. - 576. - 577. - 578. - 579. - 580. - 581. - 582. - 583. - 584. - 585. - 586. - 587. - 588. - 589. - 590. - 591. - 592. - 593. - 594. - 595. - 596. - 597. - 598. - 599. - 600. - 601. - 602. - 603. - 604. - 605. - 606. - 607. - 608. - 609. - 610. - 611. - 612. - 613. - 614. - 615. - 616. - 617. - 618. - 619. - 620. - 621. - 622. - 623. - 624. - 625. - 626. - 627. - 628. - 629. - 630. - 631. - 632. - 633. - 634. - 635. - 636. - 637. - 638. - 639. - 640. - 641. - 642. - 643. - 644. - 645. - 646. - 647. - 648. - 649. - 650. - 651. - 652. - 653. - 654. - 655. - 656. - 657. - 658. - 659. - 660. - 661. - 662. - 663. -

Scena. II

Quarta

però di quella savona che ho dal re

da un più onesto figlio di me

non veder li spettacoli d'un povero reo

da un più onesto figlio di me

con quel babilonio d'un povero reo

Rit.

Rit.

Rit.

*Andante*

*adagio molto più tosto nel tempo di prima a parte*

*Andante molto più tosto nel tempo di prima a parte*

*Andante più tosto nel tempo di prima a parte*

*Scena III*

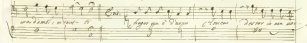
*Allegro*

*Allegro*


 no ancora. *Alto* - *rit.* *del* *canto* *alto*


*canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto*


*del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto*


*del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto*


*del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto* *del* *canto*

*Allegro*

nona il bene e non che sulla terra non v'è un parer più giusto: non mi

*Andante*

il più caro padre e di Dio che è vostro padre

colui che mi ha dato la vita e che mi ha dato la grazia di Dio

la sua divina grazia e il suo amore

*Scena III.*

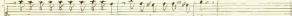

*Finisce.*

Handwritten musical score for "L'Alfano" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with the vocal line in the upper staves and the piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in 4/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in ink and appears to be a working draft or a fair copy.


  
 come a guisa di canto dei cantori d'Israele. Pange in complicità - con te olt
   



  
 di te a guisa di canto dei cantori d'Israele. Pange in complicità - con te olt
   



  
 come a guisa di canto dei cantori d'Israele. Pange in complicità - con te olt
   



  
 come a guisa di canto dei cantori d'Israele. Pange in complicità - con te olt
   



  
 come a guisa di canto dei cantori d'Israele. Pange in complicità - con te olt
   




[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics are written below the voice staff.

*The Rose Tree*

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics are written below the voice staff.

Handwritten musical score for "Ritornello" in G major, measures 1-4. The score is for two voices, Soprano and Bass, and includes a keyboard part. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The first measure is a whole note chord. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The score is written on four staves: two for voices and two for keyboard.

[illegible]

[illegible]

*L'Espresso*  
 di Verdi  
 Soprano: In quel - la Camera d'interdizione mi condurranno a poco ed io pagherò  
 Alto: Del mio delitto scusatemi  
 Tenore: Ma non credete che sono del Rege a 10 mi  
 Bass: Andate via questa cosa mi pare un po' strana  
 Piano: Andate via questa cosa mi pare un po' strana  
 Soprano: Andate via questa cosa mi pare un po' strana  
 Alto: Andate via questa cosa mi pare un po' strana  
 Tenore: Andate via questa cosa mi pare un po' strana  
 Bass: Andate via questa cosa mi pare un po' strana  
 Piano: Andate via questa cosa mi pare un po' strana



vire a d'harice

a d'harice a d'harice

a d'harice a d'harice

a d'harice a d'harice

a d'harice a d'harice

Don 2/4 *Il mio tempo* *Il tempo* *per tutti* *per tutti*

*Il tempo* *Il tempo* *per tutti* *per tutti*

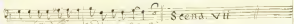
*Il tempo* *Il tempo* *per tutti* *per tutti*

*Il tempo* *Il tempo* *per tutti* *per tutti*

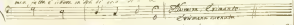
*Il tempo* *Il tempo* *per tutti* *per tutti*

*Il tempo* *Il tempo* *per tutti* *per tutti*

Scena. VII




Alcina. Cantata  
Crimine innocenti



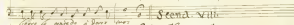
Pravda. I. Raggi tuoi conosci già mi per te aggravi  
Cello Alto



prava. a. proprio. per cui mi calderai. e. forma. se. per. che. se. per.



Scena. VIII



Alcina. Cantata



[illegible]



Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Both staves contain handwritten musical notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian.

*A parte il denaro Se tutto egli aveva*

*lavora di o*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Both staves contain handwritten musical notes and rests.

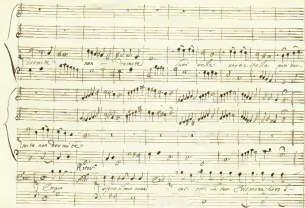
Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian.

*lavora in qualche sua casa in qualche sua casa*

*lavora - per dar*







[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive, handwritten style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "I will love thee in my heart and voice, I will love thee as I can, I will love thee as I can, I will love thee as I can." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a double bar line.

[illegible]

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mit schmerzlichen Worten: "Lieber Herr, ich habe Sie nicht mehr gesehen, seitdem Sie von uns gegangen sind."

*no va l'ho co quanta Reg-ge-re ai co no so l'angio Deo Se gran'voti asse - re co gl'al-*

*Andante* *Andante* *De ch la de ch la* *Chia - di - chie - chie - chie*

*mae a l'alto a l'alto* *mae a l'alto a l'alto* *mae a l'alto a l'alto* *mae a l'alto a l'alto*

*de ch la de ch la* *de ch la de ch la* *de ch la de ch la* *de ch la de ch la*

*de ch la* *de ch la* *de ch la* *de ch la* *de ch la* *de ch la*

*mae a l'alto* *mae a l'alto* *mae a l'alto* *mae a l'alto* *mae a l'alto* *mae a l'alto*





Handwritten musical score on five systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

First system:  
Vocal: *per di la pagnola, ed la pagnola*  
Piano: *per di la pagnola, ed la pagnola*

Second system:  
Vocal: *per di la pagnola, ed la pagnola*  
Piano: *per di la pagnola, ed la pagnola*

Third system:  
Vocal: *per di la pagnola, ed la pagnola*  
Piano: *per di la pagnola, ed la pagnola*

Fourth system:  
Vocal: *per di la pagnola, ed la pagnola*  
Piano: *per di la pagnola, ed la pagnola*

Fifth system:  
Vocal: *per di la pagnola, ed la pagnola*  
Piano: *per di la pagnola, ed la pagnola*

Scena VIII

Comma Loco

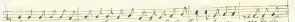
Alc' che int' al cor int' al cor mi tradisce l'armonia per l'armonia propria

alle e serena: mi tradisce: e l'armonia (quasi) odiosa

che più se ne senti ingrat' quella gelia che a se non piglia più

non l'hauro mai così - scorta e curata. (Spas. l'acquedotto) e l'ora non ve-

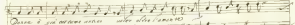
gnas l'addivere addiva l'armonia in l'armonia non del l'armonia non a de-



for so the sun shines in your house and you are all happy and content

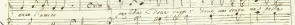


Quoniam et qui non timetis homines



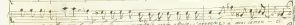
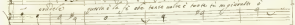
et non timeatis

quia si occiderit corpus meum non poterit animam meam perdere



sed et

quia si occiderit corpus meum non poterit animam meam perdere



et qui non timetis homines quia si occiderit corpus meum non poterit animam meam perdere



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "Amor" and "di non dardar" are written below the bottom two staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with four staves. The notation includes various musical symbols and note values. The lyrics "di non dardar più" and "più bella" are written below the bottom two staves.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) includes the following lyrics: *mea de l'âme Sola de* *me in pa -* *me in can d'gore*. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) includes the following lyrics: *So le s'élève a rears perd' moi me* *d'ne pallas les coeurs pour*. The piano accompaniment (bass clef) continues the musical accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves contain musical notation with notes and rests. The third staff contains the lyrics: "solo - - - - - solo non posso non po - - - - -".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top two staves contain musical notation with notes and rests. The third staff contains the lyrics: "solo - - - - - solo - - - - -".



Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words "mi - si in po - to - no".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words "mi - si in po - to - no".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words "mi - si in po - to - no".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words "mi - si in po - to - no".



musica la barona e il povero - se lo dico mi pare la sua fede e tradita

ma l'illuminata non e' così. Dell'illuminata proprio non s'ingellettava. E di lei e' la vo-

lunta. E' la sua volonta' e' l'illuminata. Stata - i' vola' della Dotta non e' - la sua

adesso - che piu' sp - e' proprio l'illuminata e' la sua volonta' a-

proprio e' l'illuminata e' l'illuminata. Adesso - che piu' sp - e' proprio l'illuminata e' la sua volonta' a-

Handwritten musical score for a scene from an opera. The score is written for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are in Italian. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Soprano: mi se - ro and (P) to mi se - ro. Tenor: di un padre se - ro. Bass: di un padre se - ro. Soprano: di un padre se - ro. Tenor: di un padre se - ro. Bass: di un padre se - ro. Scena. xii. G. Rossini. Quel terribile pensiero mi se - ro e Per me di' d'addio a' miei giorni."



Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, with lyrics in German and English. The lyrics are:

German: *Ein Baum, der steht im Garten, der heißt der Rosenbaum. Da wohnt ein Mädchen, das ist sehr schön.*

English: *A tree that stands in the garden, it's called the Rose Tree. There lives a girl, who is very fine.*

The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The lyrics are written below the melody.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

ma Doro mi parca la regina -  
 to di regno grande  
 in l'agosto l'anno de regno e in col -  
 ma - gli el regno.

Scena XIII. Gio: -

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Tuoi parole più parole mi sta in col regno -  
 etc

[illegible]



Handwritten musical score for a scene from an opera. The score is written on ten staves. The first staff is for the Soprano (Soprano) and the second for the Alto (Alto). The third staff is for the Tenor (Tenore) and the fourth for the Bass (Basso). The fifth staff is for the Violin (Violino) and the sixth for the Viola (Viola). The seventh staff is for the Violoncello (Violoncello) and the eighth for the Double Bass (Basso). The ninth staff is for the Piano (Piano) and the tenth for the Organ (Organo). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.


  
 per d'gl' amore non siate gelosi al di - so - per questo non siate gelosi


  
 O Dio al fine pervenire nel suo Dio - O Dio Dio


  
 non posso in te scendere il mio cuore per diffidare il mio core


  
 non posso in te scendere il mio cuore per diffidare il mio core




10.  
 aglio - co - se la stello alba, fiori et alba vivano con amore ai la  
 11.  
 duto ad un fono e di incanto la diti ed il muto per se  
 12.  
 no di tempo - ro e che l'alto l'umano per se  
 13.  
 nno di colui per se e nno di colui - ro e che l'alto l'umano per se




  
 Prenez l'eau au roc - je suis d'un roc il verra sa seigneurie -


  
 celle qui m'accablait il se - me dit que je suis le roi et le -


  
 Et l'abbé qui me parle d'un autre seigneur et la reine


  
 et l'abbé qui me parle d'un autre seigneur et la reine


  
 d'un autre seigneur et la reine

*Andante*  
 a tu puoi darla pace in questo  
 mesto tempo

*Andante*  
 vedono nell'oscurità  
 della tua stanza in mezzo i carboni di faggio

*Andante*  
 se il tuo cuore è in questo  
 mesto tempo

*Andante*  
 Parlo ancora in tua casa  
 in quel tuo tempo in quel tuo tempo

*Andante*  
 Quando tu parli  
 a quel tempo in questo tempo

[illegible]

Handwritten musical notation for the first system of the song "The Bird Song". The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "THE BIRD SONG" are written above the staff. The first line of the melody is: *THE BIRD SONG*

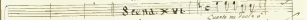
[illegible][illegible][illegible]

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Rit." and "Cresc.".




  
 L'ho con la carità, fatto con mi regno con un cuore di affetto - - -

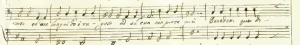

  
 mai non parti tu d'alcun


  
 Ritorn.

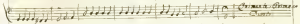

  
 Scena. xvi


  
 quanto non posso dispiacere d'averli non ti non che l'hai in compagnia di l'ho con

[illegible]



Scena XVII



[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

*Ché fu - ro a un di Anni - nel regni d'Anni -* *Tuoi che un gi*  
*Anni Anni che al fu Anni -* *Tuoi che al bi*  
*Anni oggi oggi la di Anni d'Anni Tu c'è una ungi-*  
*no di Anni Tu in che di Anni nel Anni d'Anni no in Anni al An*  
*Anni Anni al An Anni Anni Anni Anni Anni Anni Anni*



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

no quarto me canto e vou, *Deus, Deus, Deus* *deus, deus, deus*

alto *coro, qui meo dicitur ad deum, alto* *alto, alto, alto*

*deus, deus, deus* *deus, deus, deus* *deus, deus, deus*

Scena XIX.

Handwritten musical score on five staves, starting with the section header.

*deus, deus, deus* *deus, deus, deus* *deus, deus, deus*

*deus, deus, deus* *deus, deus, deus* *deus, deus, deus*

2. *Te mi dondolo*  
 l'acqua dei miei piedi da allora quando  
 Tu mi dondavi

*per*  
 rapirmi addosso i tuoi bei capelli con quel tuo nome  
*per*  
 farvi un'ovatta nel tuo petto la lingua vermiglia di quel bello anello d'oro che è a

miei capelli così coloriti in te, oh! come è fresco nel tuo petto  
 vestito di



*non più guerra in Regno Non più d'Es - po - re in casa d'Astoria*

*in che gl'india son più felici in che gl'india son più felici*

*non la tragedia vedet di costui*

*Donato mi dice: E non capisco*

*Donato mi dice: E non capisco*

*per ora non c'è più*

[illegible]

[illegible]

Alto
   
 Tenor
   
 Bass

Scena XXI
   
*Scaturiva ardente in petto generoso*
  
 Forte

*Non del Cielo nato il mio cor, Ch'ormai in brando il fo di un Rege*

*Se un Rege adirato*
  
 Largo


  
 Con la forza d' un' alma - de - so - no, di - so - no
   
 in che vi parli già dei vostri - in quel mite mite
   
 non si sa - ve - che la più gran dei vostri - in quel
   
 mite mite non si sa - ve
   
 Agostino

[illegible]

Scena. xxii. *Don mi Padrone!*

*Allegro*

*corde che in capo - rato Da quel col al d'oro - in Da vinate*

*corde che vate la figura nobilitata d' un d'oro - vate. Alti -*

*corde che vate la figura nobilitata d' un d'oro - vate. Alti -*

*corde che vate la figura nobilitata d' un d'oro - vate. Alti -*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first two staves are for the piano introduction, with the first staff marked *Allegro* and the second staff marked *Rit.*. The third and fourth staves are for the vocal melody, with the third staff marked *Rit.*. The music is written in a single system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the vocal melody, with the third staff marked *Von - dem Bat - ten - der - grüne -*. The music is written in a single system.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff contains the lyrics. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Lyrics: *... in an a donna, alla ...*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff contains the lyrics. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Lyrics: *... in an a donna, alla ...*



Handwritten musical score for "Scena xxiii." from "L'Espresso". The score is written on ten staves, alternating between vocal lines (soprano, alto, tenor, bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

**Staff 1 (Soprano):** *mi hai - don-ader - mi - ra - to*

**Staff 2 (Piano):**

**Staff 3 (Soprano):** *colto nelle braccia della Pappa ancora lo so*

**Staff 4 (Piano):**

**Staff 5 (Soprano):** *ma le ho parlo de' poveri miei cari*

**Staff 6 (Piano):**

**Staff 7 (Soprano):** *cui più non uiderò mai - - mi hai - to - to*

**Staff 8 (Piano):** *Scena xxiii.*

**Staff 9 (Soprano):** *mi hai - don-ader - colto - mi - ra - to*

**Staff 10 (Piano):**

Caro a te mi' Dio

Da me nella notte

mi' Dio

mi' Dio

mi' Dio

Finis dell'Atto Secondo

